

	Object: Hans Makart: Bacchanália
	Museum: Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
	Collection: Kövesi Gyűjtemény
	Inventory number: HOM_KGY_KI_2016.54.

Description

A Bacchanália című kompozíciós vázlaton kis méretben szemlélhetjük Hans Makart jellemzően monumentális nagyságrendű műveinek dekoratív stílusát, a bécsi akadémizmus ünnepest izlés- és divatformáló képviselőjének alkotói munkáját. Makart az érzékiség virtuóz képességű festője volt, aki számára a klasszikus mitológiai témák – amelyek az uralkodó réteg kulturális reprezentációjának konvencionális hordozói voltak a korban – többnyire inkább csak alkalmat szolgáltattak az ideálisan szép emberi, főleg női test igézetesen vonzó festői kompozíciókban történő színreviteléhez. A vázlat egy ugyancsak hagyományos témát, Bacchus (a bor és a szent mámor istene, görög nevén Dionüszosz) ünnepest idézi fel. A frízszerűen komponált jelenet egy központi elem, az ivócsészét tartó istenség és az őt átölelő nimfa alakja körül rendeződik el, kétoldalt egymást kiegyensúlyozó, a síkot ritmikusan tagoló mozgalmas csoportokkal, Bacchus kísérőivel. A háttal ábrázolt nimfa a legplasztikusabban megformált figura az oldottan egymáshoz kapcsolódó alakok játékában, s ezáltal a pillantás fókuszába kerül lágyan elomló, fehér drapériával övezett mezítelen teste. Makart társadalmilag előkelő rangú festészetének csúcsát jelentették historizáló művei mellett a bőség, a jólét és a gazdagság különféle allegorikus ábrázolásai, melyek tékozló szellemisége a vázlatos Bacchanáliában is felvillan, s amelyek az ornamenszerű emberi alakokkal a későbbi szecesszió szépségkultusza felé mutatnak.

Basic data

Material/Technique: Papír (kartonra kasírozva) / Olaj
Measurements: 23,2 x 62,5 cm

Events

Collected	When	1970
	Who	István Kövesi (1911-1981)

	Where	Budapest
Painted	When	1870
	Who	Hans Makart (1840-1884)
	Where	

Keywords

- Historicism
- Painting
- akadémizmus

Literature

- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest