

	<b>Objekt:</b> Theodor von Hörmann: Balatoni faluvége
	<b>Museum:</b> Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
	<b>Sammlung:</b> Kövesi Gyűjtemény
	<b>Inventarnummer:</b> HOM_KGY_KI_2016.103.

## Beschreibung

A 19. század második felében osztrák festőművészek kedvelt célpontjai voltak Magyarország bizonyos vidékei, melyeknek sajátos, egzotikusnak tartott arculatát tájképek sokaságán örökítették meg. Az 1850-es évektől August von Pettenkofen (1822–1889) és művésztársai évtizedeken keresztül rendszeresen jártak Szolnokra festeni, ami az 1902-ben megalakult szolnoki művésztelep előzményét jelentette. A hozzájuk laza szálakkal kötődő Theodor von Hörmann korainak tekinthető festménye plein air naturalista felfogásban adja vissza a Balaton környéki falusi tájat, hétköznapi, zsánerszerű motívumokkal gazdagítva a látványt. A kép centrumában álló faluszéli parasztház emberlakta nyugalmát az egyszerű, bensőséges élet képzetével idézik fel az előtérben beszélgető színes staffázsfigurák, a ház előtt csúcsosodó szénakazal tövében kapirgáló szárnyasok és a kémény felett szétoszló füst fekete foltja. Ismert ennek a falusi látképnek egy másik, kissé puritánabb változata, mely nélkülözi az említett hangulati motívumokat. A házak és a szénkazlak sora a képtér mélye felé tartva ritmikusan tagolja a finom, részletező ecsetvonásokkal megfestett művet, amely a hátoldalon olvasható felirat tanúsága szerint siófoki tájrészletet ábrázol.

## Grunddaten

Material/Technik:	Falemez / Olaj
Maße:	19,5 x 40 cm

## Ereignisse

Gesammelt	wann	1977
	wer	Kövesi István (1911-1981)
	wo	Budapest
Gemalt	wann	1875
	wer	Theodor von Hörmann (1840-1895)

## Schlagworte

- Gemälde
- Landschaftsbild
- naturalizmus

## Literatur

- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest
- Papp Júlia, Király Erzsébet (szerk.) (2018): A magyar művészet a 19. században. Képzőművészet. MTA BTK - Osiris Kiadó, Budapest