

	Tárgyak: Bálint Endre: Utolsó ítélet
	Intézmény: Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
	Gyűjtemények: Kövesi Gyűjtemény
	Leltári szám: HOM_KGY_KI_2016.27.

Leírás

Az Utolsó ítélet című kép a bálinti harsonás figuratípust ábrázolja emblémaszerű jelképiséggel. A harsonás egyik összetett változata jelenik meg a montázsszemlélettel kreált trombitás-lófejes alakzatban, hibrid jelleggel és kettős jelentésréteggel: úgy idézi fel a végítélet angyalának eszkatologikus, sorsösszegző képzetét, hogy részelemei az alkotó olyan személyes gyökerű emléknymait hordozzák, mint a talált jelként sokszor visszatérő sárospataki lófejes cégér és a gyermekkori vurstli játékfigurái. A festményt érzelmileg a háttér töredezett, gyűrött, szabdalt hatású textúrája alapozza meg, amely a szürrealizmus által kedvelt frottázs technikára emlékeztet. Ebből a nyugtalanítóan intenzív – ibolyás-vöröses, barnás-zöldes – imaginárius térből mágikus jelenés hatását keltve metsződik ki a töredékes formájú figura. A kép minden részletében elevennek érződik. Alul egy menóra árnya ideges rajzolatú, villás karjaival rávetül a harsonásra, sőt egyik ágából egy másik, háromágú gyertyatartó nő ki, s ekként átváltozva a karok mintha burjánzó gyökerekhez, ágakhoz vagy lángnyelvekhez hasonlóan „kapnának bele” a parázsló árnyalak sziluettjébe.

Alapadatok

Anyag/ Technika: Farostlemez / Olaj
Méretek: 52 x 27 cm

Események

Gyűjtés	mikor	1976
	ki	Kövesi István (1911-1981)
	hol	Budapest
Festmény készítése	mikor	1976
	ki	Bálint Endre (1914-1986)
	hol	

Kulcsszavak

- festmény
- szürrealizmus

Szakirodalom

- Kolozsváry Marianna (2015): Bálint Endre. Kossuth Kiadó, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest
- Román József (1980): Bálint Endre. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest