

	<p>Objekt: Perlmutter Izsák: Nyakkendő-igazító önarckép</p> <p>Museum: Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170</p> <p>Sammlung: Kövesi Gyűjtemény</p> <p>Inventarnummer: HOM_KGY_KI_2016.78.</p>
--	--

Beschreibung

Perlmutter Izsák születésétől kezdve a jómódú polgári réteghez tartozott, s ez identitását, karakterét és festészetét egyaránt meghatározta. A családi vagyont még apai nagyapja alapozta meg, aki az édesapjukat korán elveszítő Izsákot és öccsét (a műgyűjtő Alfrédot) a nagy gazdagság ellenére fegyelmezett és mértéktartó szellemben nevelte. Perlmutter festészetének egyébek mellett fontos témája a nagypolgári otthon jólétet és biztonságot sugárzó világa, melynek előkelő módon berendezett és színpompásan megfestett enteriőrjeiben nem ritkán megjelenik a festő önarcképe is. A művész önmagát elsősorban nem (csak) festőként ábrázolja, hanem olyan méltóságú emberként, akinek egész életmódjában és személyiségében kifejeződik egyfajta – értékrendet is jelentő – ízlésvilág, elegancia, esztétizmus, amely természetes módon csúcsosodik ki a szellemi-alkotói tevékenységben. A nyakkendő-igazító önarckép egy bensőséges hangulatú helyzetben, ötletesen megragadott mindennapi mozzanaton keresztül érzékeltet valamit ebből az öntudatos magatartásból. Perlmutter ekkoriban már beérkezett művésznak számított, bár több fontos műve és nagyobb kiállítási sikerei még előtte álltak. A tükörképet idéző kompozíció előterében az úri megjelenésű festő árnyékban hagyott félalakja látható, amint finom mozdulattal öltözetét igazítja. Ezzel éles kontrasztot alkot a balról megvilágított világos háttér, ahonnan díszes kanapén ülve a festő szintén elegánsan öltözött felesége tekint férje felé. A kép finoman egyesíti a polgári identitás és a bravúros festőiség reprezentációját a visszafogott érzelmi tartalommal, mely utóbbi a szereplők közti viszonyt jellemző nézőpontok rafinált, áttételes kapcsolatában fogalmazódik meg.

Grunddaten

Material/Technik:

Vászon (kartonra kasírozva) / Olaj

Maße:

59,5 x 37 cm

Ereignisse

Gesammelt	wann	1971
	wer	Kövesi István (1911-1981)
	wo	Budapest
Gemalt	wann	1905
	wer	Perlmutter Izsák (1866-1932)
	wo	

Schlagworte

- Gemälde
- Impressionismus
- Selbstbildnis

Literatur

- Décsei Géza (1930): Perlmutter Izsák. Magyar Művészet, 1. sz., Budapest
- Elek Artúr (1921): Perlmutter Izsák. Nyugat, 22. szám, Budapest
- Gábor Anna (2003): Perlmutter Izsák. Kiállítási katalógus. Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár, Budapest
- Lázár Béla (1921): Perlmutter Izsák. Ernst Múzeum, Budapest
- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest