

	Object: Bortnyik Sándor: Külvárosi táj
	Museum: Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
	Collection: Kövesi Gyűjtemény
	Inventory number: HOM_KGY_KI_2016.34.

Description

Bortnyik Sándornak, a magyar konstruktivizmus egyik legismertebb képviselőjének alkotói pályája a Kassák Lajos körül formálódó aktivista mozgalomból indult az 1910-es évek második felében. Külvárosi táj című kompozíciója a művészi fejlődése során integrált többféle inspiráló hatás egyéni ötvözése, melyben a geometrikus absztrakció magyarországi változatának tekinthető képarművészet és az 1922–1924 közötti weimari Bauhaus-tapasztalatok tanulságai csapódtak le jelentős mértékben. A tájkép hűvös precizitással szerkesztett, geometrizáló terének felépítését hangsúlyozza a vízszintes síkrétegek és az ezekre merőleges négyzetes épületek által meghatározott perspektíva, melynek kitüntetett mélységi pontjain áll a lekerekített lombosított fa, a bábura emlékeztető utcai lámpa és a távoli gyárkép, mint tisztán távlati funkciót teljesítő eszközök. A vízszintesek és függőlegesek kiegyensúlyozott viszonylatain nyugvó sematikus formavilág puritán, világos, visszafogott színekben jelenik meg, modell- vagy kulisszaszerű módon nyilvánítva meg egy ideális táj vagy tér elvont gondolatát. Ennek értelmében nem természetű ábrázolást, hanem egy imaginárius tájat látunk a képen, aminek statikus motívumai – mint az üres ablakszemekkel ritmizált kúbusos épületek, a szigorúan kimért növényzet és a személytelen környezet eltárgyasult, jelszerű figurái – feltűnnek a korszak más Bortnyik-kompozícióin is, melyek közül az 1928-as Géplóvág áll legközelebb a jelen alkotáshoz.

Basic data

Material/Technique:	Karton / Olaj
Measurements:	46,5 x 60 cm

Events

Collected	When	
	Who	István Kövesi (1911-1981)

	Where	Budapest
Painted	When	1927
	Who	Sándor Bortnyik (1893-1976)
	Where	

Keywords

- Avant-garde
- Painting
- konstruktivizmus

Literature

- Bakos Katalin (2018): Bortnyik Sándor és a Műhely. L'Harmattan Kiadó, Budapest
- Kállai Ernő (1990): Új magyar piktúra 1900-1925. Budapest, Gondolat
- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest