

Tárgyak:	Bortnyik Sándor: Nő geometrikus formák között
Intézmény:	Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
Gyűjtemények:	Kövesi Gyűjtemény
Leltári szám:	HOM_KGY_KI_2016.35.

Leírás

A kép dekoratív szín- és formaharmóniára törekvő absztrakt térben egyetlen – bár szintén erősen absztrahált – figurálisan értelmezhető elem a kék és a lila árnyalataiban megfestett, geometrikusan leegyszerűsített női bábfigura, amely a bal oldalon egybekomponált szögletes és íves síkalakzatok szín- és formavilágát követi. A vízszintes-függőleges viszonylatokban kapcsolódó elemek a síkkonstruktivizmusnak egy kevésbé szigorú, érzékibb szellemiségét sugallják, s csak a női figura idézi elő a telt színű síkokból álló kompozícióban a térszerű tagolódás érzetét. Az emberi alak hangsúlyosan funkcionális összefüggése a képen belüli térrel utalhat arra a funkcionalista esztétikára, mely a korban új környezet- és életszervező eszményként jelent meg, nagy hatást gyakorolva Bortnyik művészetére is. Az új Éva, illetve Az új Ádám című műveiben a festő már 1924-ben kifejezte a modernitás által megváltozó emberképpel kapcsolatos kételyeit. Az ezekben érezhető ironikus és monumentális felfogás stílusos dekorativitássá szelídült az 1929-es képen, mely síkformák és emberi figura összekapcsolásával kísérletező szín- és formatanulmány lehetett. A környezetével formailag is egyneművé váló személytelen figura ember és környezet új, racionális, szimbolikus egységét hirdeti. A festőnek 1930-ban kiállítása nyílt a Tamás Galériában, ahol Szűz címmel feltehetően ez a mű is szerepelt. Ez a talán szatirikus élt sem mellőző cím mindenestre összhangban áll az arctalan kék figura hangulatával, a sematikus és éteri jellegű, figyelemkeltő és letisztult vizualitással.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / Tempera

Méretek:

31,9 x 23,4 cm

Események

Gyűjtés

mikor

ki

Kövesi István (1911-1981)

	hol	Budapest
Festmény készítése	mikor	1929
	ki	Bortnyik Sándor (1893-1976)
	hol	

Kulcsszavak

- avantgárd
- festmény
- konstruktivizmus

Szakirodalom

- Bakos Katalin (2018): Bortnyik Sándor és a Műhely. L'Harmattan Kiadó, Budapest
- Kállai Ernő (1990): Új magyar piktúra 1900-1925. Budapest, Gondolat
- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest