

Tárgyak:	Bortnyik Sándor: Arany futballista (Futballista épülettel)
Intézmény:	Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
Gyűjtemények:	Kövesi Gyűjtemény
Leltári szám:	HOM_KGY_KI_2016.36.

Leírás

A Nő geometrikus formák között című temperaképpel azonos évben, méretben és technikával készült alkotáson egy geometrikus – főleg hengeres – formákból felépített, fényesre festett fabábura emlékeztető figurát látunk, kezében labdát jelző golyóval, egy merőlegesen egymásba metsző síkokból szerkesztett és ezáltal erős térhatású emelvényre állítva. Ahogy Molnos Péter fogalmazott, témája szerint a modern sportoló ironikus hőskultuszaként értelmezhető a kép („a szobrok magasba nyúló talapzatain a gondolat egykori hőseinek helyét a sport aktuális sztárjai vették át”); ugyanakkor felidézheti Bortnyik Sándor 1928 és 1930 között tervezett konstrukciós játékait is, az ún. Bo-babákat, amelyek a Bauhausban megismert bábszínházi figurákhoz hasonlóan geometrikusan kialakított alkatrészekből különböző variációkban összerakható festett figurális fajták lettek volna. A Bauhaus szellemiségét motívumszerűen hívja elő a háttérben látható funkcionista épület, melynek típuspéldánya Az új Éva című 1924-es festményen is feltűnik, nagyon hasonló kompozíciós megoldásban. Miként azon, úgy itt is (sőt itt fokozottabban) dinamikus térérzetet keltő túlzó rálátásban jelenik meg az extrém nézőpont miatt oszlopszerűen megnyúlt statikus főszereplő, miközben a háttérben lévő épület látványa egy másik, alacsonyabb nézőpontot is játékba hoz. A pseudoemlékművet mímelő bábu az ellentmondásos, elbizonytalanító térszerkezetben úgy magasodik fel mozdulatlanul, mintha a kép nézője szinte elrepülne fölötte.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / Tempera

Méretek:

31,8 x 23 cm

Események

Gyűjtés

mikor

ki

Kövesi István (1911-1981)

	hol	Budapest
Festmény készítése	mikor	1929
	ki	Bortnyik Sándor (1893-1976)
	hol	

Kulcsszavak

- avantgárd
- festmény
- konstruktivizmus

Szakirodalom

- Bakos Katalin (2018): Bortnyik Sándor és a Műhely. L'Harmattan Kiadó, Budapest
- Kállai Ernő (1990): Új magyar piktúra 1900-1925. Budapest, Gondolat
- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest