

Tárgyak:	Bortnyik Sándor: Eris almája
Intézmény:	Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
Gyűjtemények:	Kövesi Gyűjtemény
Leltári szám:	HOM_KGY_KI_2016.39.

Leírás

Bortnyik műve az 1954-ben induló persziflázssorozathoz, a Korszerűsített klasszikusokhoz kapcsolódik, melyben a festő régi mesterek egy-egy művét írta át egy-egy meghatározó modern művész stílusában azzal a céllal, hogy a modernizmus szellemes kritikáját adja a párosítások révén előálló parodisztikus eredményekkel. Bortnyik 1945 után pedagógusként és alkotóként egyaránt a kommunista kultúrpolitika egyik végrehajtó szereplője lett, s hangsúlyt helyezett arra, hogy a realizmussal szemben visszaszorítsa a modern művészet formalistának bélyegzett irányzatait. Az Eris almája – melyet nagyobb méretű táblakép formájában is megfestett 1967-ben – nem része a sorozatnak, de a klasszikus téma kifordítása és a karikatúrába hajló hangvétel révén szoros szálakkal kötődik hozzá. A sorozat darabjaitól eltérően itt nem a művészet vagy annak feladata a képben jelentkező kritika tárgya, hanem vélhetően a társadalmi korszellem, amit az új szocialista értékrend szerint kívántak átalakítani. A kép egyik legfeltűnőbb vonása, hogy megcserélődtek a nemi szerepek az eredeti mitológiai témához képest: a legszebb halandó férfi (Parisz) és a három istennő helyett középen egy sematikus, csábos és ledér nőalak áll három esetlen férfi társaságában, akik közül a „legszebb” almáját a divatos sportöltözékben feszítő motoros kapja a nőtől, a kispolgári és az értelmiségi típusokat képviselő figurákkal szemben.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / Monotíпия

Méretek:

274 x 352 mm

Események

Gyűjtés

mikor

ki

Kövesi István (1911-1981)

hol

Budapest

Festmény készítése	mikor	1958
	ki	Bortnyik Sándor (1893-1976)
	hol	

Kulcsszavak

- Grafika
- Karikatúra
- Monotípia

Szakirodalom

- Bakos Katalin (2018): Avantgárd vagy akadémia. Adalékok Bortnyik Sándor Korszerűsített klasszikusok című sorozatának megszületéséhez (1953-1963). In: "Bátran megnyitni a művészettörténet kapuit". Tanulmánykötet Bajkay Éva 75. születésnapjára, Szépművészeti Múzeum - Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- Bakos Katalin (2018): Bortnyik Sándor és a Műhely. L'Harmattan Kiadó, Budapest
- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest