

| | |
|---------------|--|
| Tárgyak: | Bortnyik Sándor: Állatok tánca – Néger kórus (variáció) |
| Intézmény: | Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170 |
| Gyűjtemények: | Kövesi Gyűjtemény |
| Leltári szám: | HOM_KGY_KI_2016.41. |

Leírás

Az 1970-es évek elejéről származó Állatok tánca – Néger kórus című kép egy 1925-ben készült kompozíció újraalkotott változata. Az eredetihez képest csak némileg tér el színritmusában és néhány kisebb formaelemében, de mind szemléletében, mind motívumaiban és szerkezetében megegyezik vele. A festői életút korai, progresszív, bauhausos inspirációk alatt álló kibontakozásának folyamatában elhelyezve az 1925-ös kompozíciót Hornyik Sándor így ír Bortnyik weimari fejlődéséről, valamint magáról a műről, mely alapján az 1973-as variáció készült:

„[Bortnyik] Először szakított a képarchitektúrák síkszerűségével, s kompozíciói egyre plasztikusabbak lettek, egyre erőteljesebbé vált bennük a háromdimenziós tér szerepe. 1924-ben aztán geometrikus térkonstrukcióiban is megjelentek az emberi alakok. Ebbe a fejlődési sorba illeszthető bele a Négerek kórusa is. A színpadszerű kompozíció meghatározó eleme az erősen rövidülő, térhatást keltő, szürke lemez. Ez a vízszintes lemez először egy 1923-as művén bukkant fel. A Kompozíció térben címet viselő festmény vízszintes és függőleges lemezei határozzák meg Bortnyik legismertebb művének, a *pittura metafisica* levegőjét árasztó Zöld számár terét is. 1925-ös hazatérése után Zöld számár néven avantgárd színházat is alapított Palasovszky Ödönnel és Hevesy Ivánnal. Elképzelhető, hogy egy itt bemutatott darab inspirálhatta a Négerek kórusát. A kompozíció tere ugyan színpadszerű, de a háttér halványodó háromszögeivel és sárga körével Bortnyik erőteljes tájatmoszférát teremt. Ebbe helyezi bele a primitivizmus eszköztárát kiaknázva zseniális néger figuráit.”

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papír / Tempera

Méretek:

36,2 x 51 cm

Események

Gyűjtés

mikor

| | | |
|-------------------------------------|-------|-----------------------------|
| | ki | Kövesi István (1911-1981) |
| | hol | Budapest |
| Festmény készítése | mikor | 1973 |
| | ki | Bortnyik Sándor (1893-1976) |
| | hol | |
| [Kapcsolódó személyek/ intézmények] | mikor | |
| | ki | Bauhaus |
| | hol | |

Kulcsszavak

- avantgárd
- festmény

Szakirodalom

- Bakos Katalin (2018): Bortnyik Sándor és a Műhely. L'Harmattan Kiadó, Budapest
- Hornyik Sándor (2002): Tanulmány a Bauhaus-kompozíció (1925) c. képről. A Kieselbach Galéria és Aukciósház 18. aukciós kiállításának katalógusa, Kieselbach Galéria, Budapest, 2002, 197. tétel
- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest