

	<b>Object:</b> Kassák Lajos: Sárga körök
	<b>Museum:</b> Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
	<b>Collection:</b> Kövesi Gyűjtemény
	<b>Inventory number:</b> HOM_KGY_KI_2016.59.

## Description

Az egymással szoros kötésben lévő színmezőkből álló síkgeometrikus kompozíciót a tiszta és élénk színek váltakozása, alapvetően a sárga és a fekete kontrasztja határozza meg. A világos és sötétebb mezők csoportjai élesen elkülönülnek, ugyanakkor át is hatják, kölcsönösen felerősítik egymást. Jobbra négy sárga kör látható függőleges vonalra fűzve, egymástól egyenlőtlen távolságban, melyek közül a legalsót hangsúlyosan elmetszi a kép széle, a sík nyitottságát éreztetve. Az egyenesekkel határolt, markáns szögekben metszett elemek feszes kohéziójában a szabad kézzel történő alkotás nyomai is jól érzékelhetőek, s a látszólag szigorú pontossággal kimért képbe egyfajta szabálytalan, improvizatív jelleget visznek. A függőleges, vízszintes és átlós élekkel felosztott kompozíció, a színekörök és -mezők együttese mozgásérzet illúziója nélkül, redukált formanyelven fejez ki egyfajta absztrakt dinamizmust, amely a századeleji avantgárd konstruktivista irányzatát jellemző tiszta és személytelen intellektuális erők ideáját idézi fel.

## Basic data

Material/Technique:	Papír / Olaj
Measurements:	40,7 x 29,6 cm

## Events

Collected	When	
	Who	István Kövesi (1911-1981)
	Where	Budapest
Painted	When	1960
	Who	Lajos Kassák (1887-1967)
	Where	

## Keywords

- Avant-garde
- Painting
- konstruktivizmus

## Literature

- Gergely Mariann, György Péter, Pataki Gábor (szerk.) (1987): Kassák Lajos 1887-1967. A Magyar Nemzeti Galéria és a Petőfi Irodalmi Múzeum emlékkiállítása. Budapest
- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest
- Passuth Krisztina (1974): Magyar művészek az európai avantgarde-ban. A kubizmustól a konstruktivizmusig 1919-1925. Corvina Kiadó, Budapest