

Tárgyak:	Kassák Lajos: Rouge-Blanc-Noir
Intézmény:	Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
Gyűjtemények:	Kövesi Gyűjtemény
Leltári szám:	HOM_KGY_KI_2016.60.

Leírás

A huszadik század első évtizedeiben kibontakozó klasszikus avantgárd nemzetközi kutatásának és bemutatásának megélénkülésével az 1950-es évek második felétől jelentős figyelem irányult nyugat-európai múzeumok és galériák részéről Kassák Lajos képzőművészeti munkásságára, mely érdeklődés elsősorban a húszas évek eredményeire fókuszált. Ez nem kis mértékben motiválta az idős Kassákot, hogy a képarművészet 1921-ben született koncepcióját – a síkmértani elemekből komponáló konstruktivizmus magyar változatát – a megváltozott korszellem idején is mintegy ott folytassa, ahol abbahagyta, avagy időközben megszakadt képzőművészeti életművének koherenciáját újabb konstruktivista szellemiségű művekkel erősítse. A külföldi érdeklődés hozadéka lett több kiállítási megjelenés az 1960-as években, így a párizsi Denise René Galériában rendezett retrospektív tárlat, ahol a Rouge-Blanc-Noir című kép is szerepelt (ebből a körülményből eredhet francia nyelvű címe). Lazán egymásba ékelődő négyzetes-szögletes síkokban elrendezett absztrakt színkompozíciót látunk, amelyben a piros, a fehér és a fekete felületek keltette érzetek dominálnak a kevésbé hangsúlyos kék és szürkés-kék mezők mellett. A különböző nagyságú, keveretlen színmezők egymáshoz való viszonyából, arányosításából keletkező nyugodt, statikus összhang képezi a mű lényegi tulajdonságát, ugyanakkor – további feltűnő vonásként – a „klasszikus” konstruktivizmusra jellemző formaszigor hiánya az autodidakta festő impulzív, lírai mentalitására vall.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Vászon / Olaj

Méret:

62 x 55,5 cm

Események

Gyűjtés

mikor

ki

Kövesi István (1911-1981)

	hol	Budapest
Festmény készítése	mikor	1962
	ki	Kassák Lajos (1887-1967)
	hol	

Kulcsszavak

- avantgárd
- festmény
- konstruktivizmus

Szakirodalom

- Gergely Mariann, György Péter, Pataki Gábor (szerk.) (1987): Kassák Lajos 1887-1967. A Magyar Nemzeti Galéria és a Petőfi Irodalmi Múzeum emlékkiállítása. Budapest
- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest
- Passuth Krisztina (1974): Magyar művészek az európai avantgarde-ban. A kubizmustól a konstruktivizmusig 1919-1925. Corvina Kiadó, Budapest