

	Object: Kassák Lajos: Kompozíció („Férjem utolsó műve”)
	Museum: Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
	Collection: Kövesi Gyűjtemény
	Inventory number: HOM_KGY_KI_2016.61.

Description

A művész (egyik) utolsó alkotása letisztult formában tárja a néző elé a képarchitektúrának nevezett magyar konstruktivizmus néhány lényeges karakterjegyét. A kép négyzetes formátumát kijelölő határoló szélek a tiszta fehér alappal – melyen a struktúra önmagában véve, mintegy „szilárdan lehorgonyozva” jelenik meg – egy imaginárius teret határoznak meg. A szabad képzelet terét jelképező fehér síkon a meleg okkeres, sárga, vörös és kék színű geometrikus síkelemek egy tisztán vizuális értelmű, frontálisan rétegzett, egyensúlyi állapotú kompozíciót alkotnak, melynek összetartó ereje egy látens szellemi centrumban rejlik. Kassák húszas évekbeli képarchitektúráihoz viszonyítva dinamikus lendület helyett inkább elemi stabilitás érzetét kelti a mű, a mester időskori konstruktivista kompozícióira jellemzően.

Basic data

Material/Technique:	Vászon / Olaj
Measurements:	41 x 39 cm

Events

Collected	When	
	Who	István Kövesi (1911-1981)
	Where	Budapest
Painted	When	1967
	Who	Lajos Kassák (1887-1967)
	Where	

Keywords

- Avant-garde
- Painting
- konstruktivizmus

Literature

- Gergely Mariann, György Péter, Pataki Gábor (szerk.) (1987): Kassák Lajos 1887-1967. A Magyar Nemzeti Galéria és a Petőfi Irodalmi Múzeum emlékkiállítása. Budapest
- Molnos Péter (2013): A titkos gyűjtemény. Kieselbach Galéria, Budapest
- Passuth Krisztina (1974): Magyar művészek az európai avantgarde-ban. A kubizmustól a konstruktivizmusig 1919-1925. Corvina Kiadó, Budapest