

	<b>Object:</b> Ámos Imre: Anna Margit portréja II.
	<b>Museum:</b> Herman Ottó Múzeum, Miskolc Görgey u. 28. 3529 Miskolc +36 46 560 170
	<b>Collection:</b> Kövesi Gyűjtemény
	<b>Inventory number:</b> HOM_KGY_KI_2016.19.

## Description

Ámos Imre életének és művészetének egyaránt elválaszthatatlan társa, múzsája és támasza volt szintén festőművész hivatású felesége, Anna Margit. 1931-ben történt megismerkedésük óta a legszorosabb szerelmi és alkotói kapcsolat fűzte össze őket, s összetartozásuk máig alapvetően meghatározza mindkettejük, de főleg Ámos festészetének értelmezését. E kapocs erejét tükrözi a festő naplójegyzetein és levelein kívül az a tény, hogy az életműben aránylag sok olyan mű található, amelyen közvetett vagy közvetlen alakban, páros vagy egyéni portrékon Anna Margit (is) szerepel. Ahogyan Ámos monográfiája, Petényi Katalin megjegyezte: „alakja mindvégig a tisztaságot, hűséget, a távoli otthon békéjét idézi”. Az 1941-es mellképszerű portrén élet- és alkotótárs mivoltában egyszerre jelenik meg, bár kétségkívül ez utóbbi, a közös hivatást jelző ecset, festősapka és az alul még kivehető paletta tűnik hangsúlyosnak. Az ecsetet tartó kéz gyűrűsujján látható a hitvesi jegygyűrű is, de az elnagyolt ecsetvonások sűrűjében annyira intim és filigrán hatású, mintha gyöngéd érzéssel szinte elrejtették volna a képben, hogy csak a figyelmesebb szemlélő találja meg. Ezt a személyes tárgyi utalást egy virágdíszes bróss és egy apró fülbevaló egészíti ki, mindkettő az elegáns festőnő öltözetének jellegzetes darabjai voltak, s a festősapkához hasonlóan fotókon is beazonosíthatóak. Az erősen stilizáló festésmód révén Ámos a szeretett arc lényeges jegyeit karakterisztikusan emelte ki: a homlokra fésült hajtincsek, a nagy szemek, az éles szemöldök, az arc és az orr markáns vonalai és formája jól felismerhetővé teszik az ábrázoltat. A becéző felirat – „Mukiról 1941 II.” – alapján a kép nem sokkal az első munkaszolgálat után készülhetett.

## Basic data

Material/Technique:

Vászon / Olaj

Measurements:

75,5 x 44 cm

## Events

Collected	When	
	Who	István Kövesi (1911-1981)
	Where	Budapest
Painted	When	1941
	Who	Imre Ámos (1907-1944)
	Where	

## Keywords

- Expressionism
- Painting
- Portrait

## Literature

- Haulisch Lenke (1977): *A szentendrei festészet*. Akadémiai Kiadó, Budapest
- Kolozsváry Marianna (szerk.), Kőbányai János (tanulmány) (2013): *Ámos Imre. A háború örvényében 1937-1944*. Kiállítási katalógus. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- Kopin Katalin (2015): *Ámos Imre*. Kossuth Kiadó, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- Molnos Péter (2013): *A titkos gyűjtemény*. Kieselbach Galéria, Budapest
- Petényi Katalin (1982): *Ámos Imre*. Corvina Kiadó, Budapest